



**14. LIBURNIA
FILM FESTIVAL**

FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.



**diši
film...**

14. LIBURNIA FILM FESTIVAL

festival hrvatskog dokumentarnog filma

Opatija, 22. – 26. 08. 2016.

IZVJEŠĆE O PROVEDENOM PROJEKTU

Organizator: **LIBURNIA FILM FESTIVAL**, Rijeka

Suorganizatori: **DELTA**, Rijeka i **RESTART**, Zagreb

Selektor i direktor festivala: **Oliver Sertić**

Izvršna direktorica: **Jelena Androić**

Predsjednik festivalskog odbora: Igor Bajok

Blaža Polića 2/2

51000 Rijeka

www.liburniafilmfestival.com, www.udruga-delta.hr, www.restarted.hr



**14. LIBURNIA
FILM FESTIVAL**

FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA

22. – 26.8.2016.



**diši
film...**

Ostvarene aktivnosti i rezultati projekta/programa

Pripreme za izvođenje programa 14. Liburnia Film Festivala započele su s početkom 2016. godine, kad je selektor festivala Oliver Sertić počeo s pregledavanjem hrvatskih dokumentaraca snimljenih u posljednjih godinu dana, te s njihovim odabirom za ovogodišnje izdanje festivala. U travnju je raspisan javni natječaj za prijavu filmova na 14. LFF na koji se do lipnja, dokad je bio otvoren, javilo 80-ak filmova, što su brojke sukladne prošlogodišnjima. Tijekom ožujka i travnja započeli su i razgovori o potencijalnoj suradnji LFF-a i Festivala Opatija, koji su krajem travnja okončani potpisivanjem sporazuma o suradnji, a koji je za festivalski tim značio da je donesena odluku o izmještanju festivala iz Ičića gdje je održavan posljednjih 13 godina, na malu Ljetnu pozornicu Opatija.

Tijekom svibnja počeo se formirati festivalski tim te je sa značajnijim aktivnostima počela PR služba festivala. Potkraj lipnja selektor festivala Oliver Sertić donio je i odluku o filmovima koji će ući u konkurenciju festivala. Tako su u konkurenciju za nagrade festivala (nagradu za najbolji film po izboru žirija, nagradu za najbolji film po izboru publike, nagradu za najbolji regionalni film, nagradu za najbolju režiju, montažu, kameru i dizajn zvuka) odabrani sljedeći filmovi:

201507STDR-L, Vjekoslav Gašparović, Samostalna produkcija

9. JANUAR, Elvis Lenić, Samostalna produkcija

ADMINISTRATIVNA POGREŠKA, Tin Bačun, Blank

CILE, Katarina Radetić, ADU

ČESTICA 81/5, Renata Lučić, Maja Bošković, Fade In

DUM SPIRO SPERO, Pero Kvesić, Factum

IRENINO OGLEDALO, Leon Rizmaul, HRT

IZA LICA ZRCALA, Katarina Zrinka Matijević, Factum

KANDIDAT, Tomislav Pulić, Robert Tomić Zuber, HRT

KRATKI OBITELJSKI FILM, Igor Bezinović, HRT

KUPUS NA LEŠO, Zorko Sirotić, Kinoklub Zagreb

NASLIJEDE, Sanja Šamanović, Mitropa

POMUTNJE, Lana Kosovac, Eurokaz, Akademija dramske umjetnosti

PRAVO NA RAD: ONAKO KAKO SMO GA OSTAVILE, Marica Lalić, Ivan Lasić, Udruga Skribonauti, Kino klub Split

SANJA, Nikica Zdunić, Akademija dramske umjetnosti, Kinoklub Zagreb



**14. LIBURNIA
FILM FESTIVAL**

FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA

22. – 26.8.2016.



**diši
film...**

SLOBODNI, Tomislav Žaja, Gral Film

TANKA LINIJA, Nina Mimica, Paola Sangiovanni DocLab, Altreforme, Kinematograf (Italija, Hrvatska)

TI SI MIĆI MIĆI MRAV, i.j.piNO, Samostalna produkcija

TREĆI, Arsen Oremović, Interfilm

TURIZAM!, Tonći Gaćina, Akademija dramske umjetnosti, Kino klub Split

VIJESTI IZ LAAYOUNA, Đuro Gavran, Pipser

ZAUVIJEK, Monika Rusak, Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci

U program su odabrani i sljedeći filmovi nastali u produkciji Restarta, koji su prikazani van konkurencije:

ISPRED ZASTAVA, Sanja Bistričić, Restartova Škola dokumentarnog filma

KINO OTOK, Ivan Ramljak, Restart

NEOVISNA LISTA OPORTUNISTA, Vedran Senjanović, Dejan Oblak, Restart, Televizija Student

NEŠTO O ŽIVOTU, Nebojša Slijepčević, Restart

SAMO TVRDO, Dražen Puklavec, Restartova Škola dokumentarnog filma

ŽENA ZMAJ, Ivana Sansević, Restart laboratorij

Festivalski selektor Oliver Sertić u program je odabrao i naslove već etabliranih autora poput Tomislava Žaje, Arsena Oremovića, Katarine Zrinke Matijević, Igora Bezinovića, Đure Gavrana, ali i filmove koji su autorima njihova prva ostvarenja (Monika Rusak, Marica Lalić i Ivan Lasić). Takva programska smjernica festivala zrcali namjeru festivala da ulaže u hrvatski dokumentarni film potičući i promovirajući stvaralaštvo mladih autora. Ove godine, šest novih hrvatskih filmova na LFF-u je imalo svjetske premijere (filmovi Đure Gavrana, Vjekoslava Gašparovića, Leona Rizmaula, Sanje Šamanović, Tihe K. Gudac i i.j. Pina), a dva hrvatske (Tomislav Žaja, Nina Mimica). Oko 80 % filmova premijerna su prikazivanja u regiji (Istarska, Primorsko-goranska i Ličko-senjska županija).

Početak lipnja započelo se i s logističkim pripremama: traženjem smještaja za goste Liburnia Film Festivala, traženjem restorana za ručkove i večere, dogovorima oko prostora koji će se u Opatiji koristiti, dogovorima oko najma potrebne opreme,



14. LIBURNIA FILM FESTIVAL

FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.



diši
film...

traženjem dodatnih sponzorskih sredstava, te s izradom vizuala festivala koji je ove godine zrcalio moto „Diši film“.

Sredinom 7. mjeseca na maloj Ljetnoj pozornici Opatija održana je i prva konferencija za medije na kojoj su direktor festivala Oliver Sertić, izvršna direktorica festivala Jelena Androić te ravnateljica Festivala Opatija Rajna Miloš iznijeli program festivala.

Tijekom srpnja se krenulo i u pripremu festivalskog kataloga, služba za print koordinaciju počela je s nabavkom filmskih kopija, a ured za goste počeo je s kontaktiranjem redatelja i producenata filmova te s dogovorima o njihovom dolasku i smještaju. Sredinom mjeseca otvoren je i poziv za volontere festivala koji je ove godine izazvao najveći interes dosad (preko 30 prijava, ponajviše iz Zagreba) no slijedom činjenice da LFF još uvijek nije u mogućnosti volonterima platiti smještaj i hranu, broj volontera bio je na koncu ograničen na njih šest. Činjenicu da je ove godine broj volonterskih prijava bio najveći dosad tumačimo rastom važnosti festivala u nacionalnim okvirima, te kvalitetnim PR-om.

Paralelno s pripremama za festival u Opatiji, festivalski je tim radio i na provedbi dvaju paralelnih projekata, turneje Liburnia uplovljava, i Slučajnog kina u Rijeci. Ukupno je prije festivala na području Istarske, Primorsko-goranske, Ličko-senjske i Zadarske županije do festivala održano još 25 projekcija filmova s prethodnih izdanja festivala, što je dodatno povećalo i medijsku i inu vidljivost samog 14. LFF-a.

Početak kolovoza u prodaju su puštene ulaznice, putem online sustava mojekarte.hr. Valja naglasiti da je odluka o uvođenju ulaznica donesena slijedom suradnje s Festivalom Opatija koji je tu suradnju uvjetovao naplatom ulaznica. LFF dosad namjerno nije njegovao praksu naplate, zbog tendencije da društveno koristan sadržaj kakav je hrvatski dokumentarni film približi, besplatno, što većem broju gledatelja.

U kolovozu su sve pripreme radnje za festival intenzivirane. Paralelno su tekle i pripreme za edukacijski program koji se održava u sklopu LFF-a (radionice Prvi put snimam za filmske amatere i Filmska početnica za djecu za koje su raspisani pozivi, zatim case study filmske uspješnice, te Kava s autorom).

Gosti festivala

Svi autori pozvani su na festival predstaviti svoje filmove, a odaziv je bio oko 90 %. Od ukupno 32 filma prikazana u svim programima LFF-a 2016. godine, njih 29 osobno su predstavili autori ili producenti, ponekad u društvu članova svojih timova (snimatelji, montažeri, sound dizajneri, protagonisti). Osim domaćih filmaša, LFF redovito poziva i festivalske selektore, distributere, TV urednike i filmske novinare iz regije, ali i šire, te tako pomaže hrvatskim filmovima da zaigraju i na drugim festivalima ili budu otkupljeni za televiziju.



**14. LIBURNIA
FILM FESTIVAL**
FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.



**diši
film...**

LFF-ov Ured za goste u 2016. godini vodio je brigu o više od 70 gostiju, odnosno na području Opatije ukupno je ostvareno oko 280 noćenja. Festival su među ostalim gostima posjetili redatelji Sanja Šamanović, Tomislav Žaja, Igor Bezinović, Lana Kosovac, Vjekoslav Gašparović, Arsen Oremović, Katarina Zrinka Matijević, Leon Rizmaul, Marica Lalić, Katarina Radetić, Tonći Gaćina, Sanja Bistričić, Dražen Puklavec, Dejan Oblak, Marina Baničević, Elvis Lenić, Zorko Sirotić, Pero Kvesić, Tin Bačun, Renata Lučić, Robert Tomić Zuber, Josip Ivančić Pino, Nikica Zdunić i Ana Golja, zatim producenti Gordana Vnuk, Helena Vizner, Dijana Mladenović, Luiza Bouharaoua, Nenad Puhovski, Ana Rajić, Morana Komljenović i Saša Stanić, montažeri Denis Golenja i Iva Kraljević, dizajneri zvuka Vesna Biljan Pušić i Ivan Zelić, protagonisti Liberta Mišan i Bakira Hasečić, članovi žirija Tiha K. Gudac, Zoran Medved, Dragan von Petrović, Marko Njegić i Carolina Mancini, članovi i članice bendova ŽEN i THIS CONNECTION te ostali gosti John Osborne (American Documentary Film Festival, koselektor), Marcella Jelić (Klasik TV, urednica), Rajko Petrović (festival Slobodna zona i Five Stars distribucijska kuće, Srbija) i Vasja Bibič (Demiurg distribucija, Slovenija).

Prijateljska i srdačna atmosfera u kojoj autori filmova nakon projekcija neformalno razgovaraju s publikom prenesena je iz Ičića i u Opatiju. S autorima se moglo družiti u službenom festivalskom kafiću Caffè baru Eugenio na afterpartijama nakon filmskih projekcija, dok su se gosti festivala umrežavali na zakuskama (tzv. hengalištima) prije filmskog programa.

Opća je ocjena festivalskih gostiju, pogotovo onih koji festival posjećuju posljednjih godina, da je riječ o izdanju koje je pokazalo organizacijski iskorak.

Filmski program

Glavni je filmski program izveden na maloj Ljetnoj pozornici Opatija, prvi put u partnerstvu s Festivalom Opatija. Bez obzira na promjenu lokacije iz Ičića u Opatiju, koja je kod dugogodišnje publike izazvala negodovanje iz nostalgичnih razloga, festival je dobro posjećen te festivalski tim odluku o preseljenju smatra dobrom i promišljenom. U prosjeku je večernje projekcije pratilo 250 gledatelja, a ovisno o atraktivnosti programa i veći broj njih.

U glavnom natjecateljskom, večernjem programu prikazana su 22 filma. Festivalski tim izražava zadovoljstvo što hrvatski dokumentaristi ovaj festival sve češće odabiru za premijerno prikazivanje svojih filmova. Zadnjeg dana tradicionalno su prikazani, van konkurencije, filmovi nastali u produkciji Restarta, suorganizatora festivala.

Glavna nagrada festivala pripala je Peri Kvesiću za film *Dum Spiro Spero* nastao u produkciji Factuma. Peteročlani međunarodni žiri koji su činili lanjska dobitnica glavne LFF-ove nagrade Tiha K. Gudac, zatim lanjski dobitnik nagrade za najbolju montažu Dragan von Petrović, filmska kritičar Marko Njegić, njegova talijanska kolegica Carolina Mancini te riječki dizajner zvuka Zoran Medved, dodijelio je sljedeće nagrade:



14. LIBURNIA FILM FESTIVAL

FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.



diši
film...

Iza lica zrcala (r. Katarina Zrinka Matijević) - posebno priznanje žirija

Kratki obiteljski film (r. Igor Bezinović) - najbolji regionalni film

Tomislav Žaja – najbolji redatelj (Slobodni)

Vjeran Hrpka – najbolji snimatelj (Iza lica zrcala)

Jan Klemsche – najbolji montažer (Turizam!)

Vesna BiljanPušić i Ivan Zelić – najbolji dizajneri zvuka (Iza lica zrcala)

Publika je nagradila film:

Tanka linija (r. Paola Sangiovanni, Nina Mimica)

Od 2015. godine Liburnia Film Festival najbolji film po izboru žirija i publike nagrađuje i novčanim iznosima, s po 7.000,00 kuna za svaki film, dok ih partner festivala Restart nagrađuje s tehničkom uslugom izrade DCP-ja. Također, nagrada za najbolju režiju uključuje autorovo sudjelovanje na radionici Ex Oriente Film Instituta dokumentarnog filma (IDF) iz Praga, a autor najboljeg regionalnog filma ostvaruje direktan ulaz na radionicu BDC Discoveries uz popust od 50 % na *entry fee*, koju osigurava Balkan Documentary Center. Svi nagrađeni autori dobili su na dar i autorske skulpture umjetnika Saše Jantoleka.

Osvrt: LFF-ova publika

Liburnia Film Festivala kroz godine je stvorio publiku koja događanje ne posjećuje radi zabave već isključivo filmskog programa, te promišlja važne teme i prepoznaje društveno odgovoran karakter dokumentarnog filma. Tako je publika ove godine ponovno nagradila „težak“ ali važan film, *Tanka linija*, talijansko-hrvatsku koprodukciju redateljica Paole Sangiovanni i Nine Mimica u kojemu redateljice istražuju uzroke i posljedice ratnih silovanja. Projekciji je nazočila i glavna protagonistica filma Bakira Hasečić, žrtva ratnog silovanja u Bosni i Hercegovini.

Lokalna zajednica

Organizacijskom je timu izuzetno drago da je sva ova nastojanja prepoznala upravo lokalna zajednica, što je vidljivo i iz niza pozitivnih članaka o pomacima Liburnia Film Festivala u medijima, ali i iz privatnih riječi podrške. Naime, kao što je ranije rečeno, ove je godine festival prvi put naplatio ulaz na programe, što je bila nužnost koja je proizašla iz partnerstva s Festivalom Opatija odnosno korištenja njihovog prostora Ljetne pozornice Opatija. Ulaznice su naplaćivane po minimalnoj cijeni, od 15 kuna



14. LIBURNIA FILM FESTIVAL

FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.



diši
film...

za dnevnu ulaznicu i 30 za festivalsku, a namjera je festivala stvari ponovno vratiti „na staro“ odnosno ponuditi ulaz na glavni filmski program bez naplate ulaznica, za što će valjati namaknuti dodatna sredstva, kako bi se pokrili troškovi korištenja Ljetne pozornice Opatija. No, ni činjenica preseljenja iz lčića u Opatiju, ni naplata ulaznica nisu drastično utjecali na posjećenost Festivala, a pogotovo nisu utjecali na pozitivne reakcije publike i gostiju, koji su redom ovo izdanje izuzetno pozitivno ocijenili.

Korisnici obuhvaćeni aktivnostima

Projektom je direktno obuhvaćeno oko 1500 korisnika (publika na glavnoj lokaciji festivala, Ljetnoj pozornici Opatija), još 180 obuhvaćeno ih je pretprojekcijom u ex motelu Panorama, 120 korisnika obuhvaćeno je popodnevnim projekcijama i predavanjima u Vili Antonio, 70 korisnika obuhvaćeno je edukacijskim programom (nije predmet ovog izvještaja ali upućuje na punu sliku) i oko 300 korisnika obuhvaćeno je glazbenim dijelom programa. Ukupno, riječ je o 2170 korisnika

Korisnici su:

Djeca od 7-10 godina (sudionici edukacije Kako nas film vara, pojedinačno u publici na filmskim projekcijama)

Studenti – pojedinačno u publici, na predavanjima (case study)

Široka publika „od 7 do 77“ – publika

Turisti – publika

Filmski profesionalci – gosti festivala

Opća publika za zabavna događanja (koncerte)

Konkretno promjene koje su nastale kao rezultat aktivnosti

- a) Izgradnja publike za hrvatski dokumentarni film (jedan od prioritarnih ciljeva same Udruge Liburnia Film Festival)

LFF publiku gradi na sljedeći način:

- opuštena festivalska atmosfera zbog koje je u svakom momentu moguće pristupiti autoru, producentu ili filmskom protagonistu, nerijetko je rezultirala direktnim kontaktima kroz koje su gledatelji, „one-to-one“, dobivali dodatnu informaciju o filmskom procesu odnosno pozadini filma. Organizatori i u budućnosti žele zadržati neformalne odnose i pristupačnost te izbrisati granicu između filmaša, publike i organizatora.



14. LIBURNIA FILM FESTIVAL

FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.



diši
film...

- svi edukacijski programi (Prvi put snimam, Filmska početnica, Kava s autorom, case study, tribine i razgovori) direktno utječu na razvoj publike za dokumentarni film.
- cjelogodišnja turneja pobjedničkih filmova s prethodnog izdanja LFF-a, Liburnia uplovljava, direktno doprinosi razvoju publike za dokumentarni film u onim sredinama u kojima ona još ne postoji (manja mjesta, bez kino-dvorana, ili bez pristupa hrvatskom dokumentarcu).
- publiku se gradi i kroz cjelogodišnju prisutnost u medijima te putem web stranice i društvenih mreža festivala koje tijekom cijele godine prate hrvatsku dokumentarističku scenu i donose novosti.
- kroz tzv. regionalni program (filmovi autora ili produkcija iz Primorsko-goranske, Istarske i Ličko-senjske županije) predstavljaju se uraci autora koji su najčešće osobno poznati dijelu publike. Mišljenje je da su radi tog upoznavanja s radom „vlastitih susjeda“ neki u publici poželjeli i sami uzeti kameru u ruke, ili su na dokumentarac počeli gledati drugim očima.
- razvoj međunarodne publike za hrvatski dokumentarni film ostvaruje se otkad su svi filmovi titlani na engleski jezik i uvelo se konsektivno prevođenja programa na festivalskom *stageu*.

- b) Nov kulturni i turistički sadržaj u Opatiji, koji je zajednica prepoznala kao pozitivan i važan
- c) Velika medijska vidljivost Opatije
- d) Financijska korist za lokalnu zajednicu (cijeli je budžet festivala potrošen „lokalno“, na smještaj, hranu i usluge)
- e) Neki od članova festivalskog tima su iz Opatije, pa se na taj način razvijaju lokalni kapaciteti za organizaciju većih kulturnih manifestacija

Odstupanja u provedbi projekta u odnosu na prijedlog koji je odobren

Prvo odstupanje u odnosu na prijavljeni projekt bilo je ono u smislu lokacije: u vrijeme kada je projekt pisan, razmišljalo se na način da se dio festivala želi zadržati u Ičićima (dva dana, međunarodni i regionalni program), dio u Opatiji (glavni program) a dio u Rijeci (popodneve projekcije). Iz razgovora s Festivalom Opatija, i riječkim Art-kinom, ustanovilo se da to nije moguće, odnosno prva je institucija zahtijevala da sav program bude izveden u Opatiji a druga pak nije imala kapacitete otvoriti svoja vrata tijekom kolektivnog godišnjeg odmora.

Drugo odstupanje odnosilo se na datum festivala: prvotno je bilo zamišljeno da će festival trajati 6 dana, odnosno dan duže no lani, no ostao se na pet dana iz dvaju razloga. Prvi je taj što je dodatni dan trebao sačinjavati međunarodni filmski program kao pilot-projekt, no za njega nisu prikupljena sredstva pa se za ovu godinu od toga odustalo. Drugi je razlog okruženje Ljetne pozornice Opatija. Konkretno, organizatorima festivala bilo je izuzetno važno da publika filmski program može pratiti u



**14. LIBURNIA
FILM FESTIVAL**
FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA
LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.



**diši
film...**

miru, bez zvučnih intruzija lokalnih ugostiteljskih objekata. Kako se iz razgovora s restoranom Lido ustanovilo da njihove glavne i najglasnije zabavne aktivnosti počinju u petak i održavaju se i u subotu, te da od njih ne namjeravaju odstupiti, organizacijski tim festivala odlučio je program održati od ponedjeljka do petka, te u petak za vrijeme najintenzivnijeg glazbenog programa Lida održati dodjelu nagrada kako filmski program ne bi bio ometan. Nažalost, „zvučnih intruzija“ iz susjednog hotela Kvarner bilo je za cijelog trajanja festivala, što se posebno neugodnim pokazalo za vrijeme projekcije filma *Tanka linija* o ratnim silovanjima, kojoj je nazočila i glavna protagonistica filma (žrtva ratnih silovanja iz Bosne), a za vrijeme koje su, bez obzira na prethodne molbe i dogovore, iz hotela Kvarner dopirali neprilичni zvukovi.

Treće odstupanje od predloženog programa odnosilo se na plan LFF-a da glazbeni program također održi na Ljetnoj pozornici. Kako međutim na zamolbu za privremeno produženje radnog vremena Ljetne pozornice za glazbene sadržaje nije pozitivno odgovoreno, glazbeni je program u potpunosti prebačen u Caffè bar Oldschool pub. Iako su usmena obrazloženja za odbijanje zamolbe organizacijskom timu bila razumljiva, dojam je da za organizatore različitih događanja važe i različiti kriteriji.

Četvrto odstupanje odnosi se na plan LFF-a da na 14. izdanju okupi predstavnike festivala dokumentarnog filma iz regije te oformi njihovu koordinaciju, što bi predstavljalo značajan međunarodni iskorak jednog hrvatskog festivala, no kako za putne troškove i smještaj međunarodnih gostiju nisu osigurana dostatna sredstva, i od toga se moralo odustati.

S druge strane, pozitivno je odstupanje proizašlo iz odluke LFF-ovog tima da u Vili Antonio održi popodnevne projekcije, odnosno *off program* s razgovorima i tribinama.

Evaluacija uspješnosti projekta

Nakon završetka festivala provedeno je interno organizacijsko vrednovanje uspješnosti projekta, koje su vodili direktor festivala Oliver Sertić i izvršna direktorica Jelena Androić.

Pojedinačni pismeni izvještaji po sektorima (PR, ured za goste, volonteri i logistika, produkcija festivala, marketing) još uvijek su u nastajanju i trebali bi biti okončani do kraja godine. Također, do kraja kalendarske godine u planu je posjetiteljima Liburnia Film Festivala poslati newsletter s upitnikom u kojem će imati priliku odgovoriti na pitanja o zadovoljstvu s novom lokacijom festivala, filmskim programom, uvjetima održavanja festivala, dostupnosti informacija, cijenom ulaznica.

Posebni uspjesi i ovogodišnji noviteti

Osim nove lokacije, festival je u 14. izdanju uveo nekoliko noviteta: neposredno prije festivala po prvi je put održana pretprojekcija, i to u site specific prostoru napuštenog i devastiranog ex-motela



**14. LIBURNIA
FILM FESTIVAL**
FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

**LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.**



**diši
film...**

Panorama na Preluku, gdje je prikazana epizoda dokumentarnog serijala *Betonski spavači: Kratki susreti uz Jadransku cestu* redatelja Saše Bana (produkcija Hulahopa za HTV). Projekcija je održana u suradnji s Hrvatskom gospodarskom komorom – Županijskom komorom Rijeka, a polučila je interes mnogo veći od očekivanog (80 stolica, više od 150 ljudi).

Prvi je put Liburnia Film Festival održao i popodnevni program u opatijskoj Vili Antonio, gdje su od 22. do 26. kolovoza prikazani filmovi lokalnih autora odnosno lokalno relevantnih tema: festivalska premijera dokumentarca *Ona, teatar* riječke redateljice Marine Baničević s razgovorom o liku i djelu glavne protagonistice filma Mani Gotovac nakon projekcije, zatim *Claustra* Ane Golja, Helene Traub i Aleša Suka s predavanjem „Antička i kasnoantička baština Rijeke i okolice“ koje je nakon projekcije održala Petra Predoević Zadković s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci, potom *Goli Tihe K. Gudac* nakon kojeg su redateljica i montažer na filmu Dragan von Petrović održali case study ove dokumentarne uspješnice, te pretpremijerno jedna od ukupno šest epizoda novog dokumentarnog serijala *Kultura na radničkoj traci* redateljice Tihe K. Gudac nakon kojeg je održana tribina o pozitivnim i negativnim iskustvima, mogućnostima i izazovima organiziranja kulturno-umjetničkih događanja i programa u malim mjestima na liburnijskome području. Moderirani razgovor vodio se s organizatorima lokalnih kulturnih manifestacija i akterima lokalnog kulturnog života Robertom Santorom (MUFiĆ), Barbarom Babačić (Op.Art, Mandrač) i Ladom Sega (Air Art Festival, Eko Susak). Popodnevene su projekcije i razgovori naišli na dobar prijem kod publike no zaključak je organizatora kako ovakav vid programa u ne-filmskoj sredini kakva je Opatija treba graditi.

LFF je u 14. izdanju 'vratio' Kavu s autorom, moderirani razgovor s autorima filmova prikazanih na festivalu prethodne večeri, koji je vodio filmski kritičar Marko Njegić. U razgovorima su sudjelovali gotovo svi autori filmova u programu te šarena festivalska publika, a sudeći po reakcijama, riječ je o u potpunosti pogođenom programu.

LFF-ov glazbeni program održan je prvog i posljednjeg dana festivala također na novoj lokaciji, u obližnjem Old School Pubu, gdje su nastupili zagrebački sastav Žen i riječki This Connection. Disperzijom programa na različite lokacije u Opatiji postignuta je festivalska atmosfera i cjelodnevni „moving“, koji dosad na festivalu ograničenom na lučicu u Ičićima nije bo moguć.

U 2016. godini organizacijski je tim Liburnia Film Festivala napravio iskorak i po pitanju drugih programa. Tako je program Liburnia uplovljava koji od 2014. godine pobjedničke filmove s festivala nastoji dovesti u manje sredine koje inače nemaju priliku susreta s hrvatskom dokumentarističkom produkcijom, ostvario gostovanje u Zagrebu, Puli, Rabu, Loparu, Silbi, Gospiću, Ičićima i Poreču na PorečDoxu, te u Rijeci četirima izuzetno dobro popraćenim projekcijama u vrtu Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja. Za isti je program za 2017. godinu dogovoreno gostovanje u čak 11 gradova i mjesta, čime se ostvaruje tendencija festivala da dobar glas o hrvatskom dokumentarnom filmu pronese i na hrvatske otoke, u Liku, Istri i Gorski kotar.



14. LIBURNIA FILM FESTIVAL

FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA

22. – 26.8.2016.



diši
film...

Udruga Liburnia Film Festival pokrenula je i program malih intimnih i nenajavljivanih projekcija na neuobičajenim lokacija u gradu Rijeci, tzv. Slučajno kino, koje je također pokazalo da je potreba dobro prepoznata. Slučajno kino krajem kolovoza je doživjelo i prvo gostovanje van Rijeke, na festivalu Mandrač u Voloskom, te je intencija isto učiniti i u 2017. godini uz nadanje da će se program proširiti i u Kastav.

Medijsko praćenje

Liburnia Film Festival u 2016. je godini imao izvrsnu medijsku praćenost. Budući da je organizacija Udruga Liburnia Film Festival u 2016. godini intenzivnije krenula s posebnim programima koji za cilj imaju popularizaciju hrvatskog dokumentarnog filma i njegovo približavanje publici, te je kroz projekte Liburnia uplovljava i Slučajno kino još od travnja održano 20-ak filmskih projekcija koje su najavljivane i praćene u medijima, do samog je festivala LFF već bio izuzetno medijski vidljiv.

Ove je godine festival nastavio medijsko partnerstvo (u obliku pokroviteljstva) s HRT-om, 3. programom HTV-a, Novim listom, Radio Rijekom, Klasik TV-om, Dokumentarni.netom, te lokalnim medijima PodUčkun i Kanalom Ri. Također, ostvareno je medijsko partnerstvo s Hrvatskom izvještajnom novinskom agencijom HINA-om, koje je donijelo pozitivne rezultate, te s portalom Lupiga.

Samo je u tiskanim medijima objavljeno 75 članaka o festivalu, a na nacionalnim i međunarodnim portalima objavljeno je preko 200 članaka. Program Liburnia Film Festivala najavljivan je, i praćen, na HTV-u gdje je o festivalu emitirano 15-ak priloga, uključujući i prilog u centralnoj informativnoj emisiji Dnevniku, a za trajanja festivala prikazano je i šest festivalskih kronika nastalih u LFF-ovoj produkciji, na Trećem programu

(linkovi na kronike:

<https://www.youtube.com/watch?v=BWr0G0EqA5w>

https://www.youtube.com/watch?v=_T-8MbW9V3Q

https://www.youtube.com/watch?v=OL00ACB_ymM

<https://www.youtube.com/watch?v=cehC16jNUmw>

<https://www.youtube.com/watch?v=fwDvfANp6nI>

https://www.youtube.com/watch?v=eopNRj_3K5g

Festivalske su kronike prikazane i na Klasik TV-u, na Kanalu Ri, te ih je moguće vidjeti na web stranici i YouTube kanalu festivala.

Festival je priloge imao i na N1 televiziji te na lokalnom Ri TV-u.



14. LIBURNIA FILM FESTIVAL

FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.



**diši
film...**

LFF je popraćen i u radijskom programu, pa je osim priloga na sva tri programa HRT-a, o njemu bilo riječi i na Anteni, Radiju 101, Radio Rijeci, Totalnom FM, Otvorenom, Katoličkom radiju, Radio Sljemenu, Yammatu, te slovenskom Radio Študentu, u ukupnom broju od oko 40-ak objava.

FESTIVALSKI TIM 14. LFF-A

Organizator: Udruga Liburnia Film Festival (Rijeka)

Suorganizatori: Restart (Zagreb) i Udruga Delta (Rijeka)

Partner: Festival Opatija

Prijatelji: Filmaktiv (Rijeka), Institut dokumentarnog filma (Prag), Balkan Documentary Center (Sofija), Balkan Documentary Distribution Network

Direktor i selektor programa: Oliver Sertić

Izvršna direktorica: Jelena Androić

Predsjednik festivalskog odbora: Igor Bajok

Producentica: Milijana Linta

Produkcija: Ivan Lucić

Voditeljica odnosa s javnošću: Hana Galogaža

Voditeljica ureda za goste: Petra Blašković

Voditeljica financija: Maja Uršić Staraj

Koordinatorica kopija: Marina Burić

Festivalski ured, voditeljica volontera: Mirela Pašić

Logistika: Luka Mičić

Asistentica odnosa s javnošću: Diana Predrag

Asistent ureda za goste: Bojan Tišljar

Urednik festivalskog kataloga: Tvrtko Kurbaša

Prevoditeljica: Ivana Ostojčić

Dizajn i vizual: Bernard Blašković (Studio Pixel)

Fotografkinja: Tanja Kanazir

Logo festivala: Sanjin Kunić i Biba Šehović (Kindin)

Web: Studio Artlan



**14. LIBURNIA
FILM FESTIVAL**

FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA

22. – 26.8.2016.



**diši
film...**

Dizajn i izrada nagrada: Saša Jantolek

Festivalska špica: Csaba Polgar

Festivalske kronike: Csaba Polgar, Zlatko Zlatković, Marina Burić

Radionice i predavanja: Filmaktiv i Restart

Vozači: Matej Staraj Uršić i Gordan Dovođa

Projekcionista: Aleksandar Monar

Tehnička podrška: Ivan Granić

Volonteri: Morena Sušanj, Jelena Hrkač, Ivana Šimunović, Sonja Tudor, Bruno Butorac, David Petar Balaban

Donatori i sponzori

Hrvatski audiovizualni centar, Grad Opatija, Društvo hrvatskih filmskih redatelja, Primorsko-goranska županija, Turistička zajednica grada Opatije, Zagrebačka pivovara, Old School Pub, 3t.cable, Caffè bar Eugenian, Hrvatska gospodarska komora - županijska komora Rijeka, Studio Pixel, Erste banka, Zmajska pivovara, Lungomare d.o.o., Mala krčma Skalinada, Tiskara Zelina, Samovar čajevi, Kroasana d.o.o.



**14. LIBURNIA
FILM FESTIVAL**

FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.



**diši
film...**

„GLE DAMO DOKUMENTARCE, PRAVIMO DOKUMENTARCE“

edukacijski program Liburnia Film Festivala

Opatija, 22. – 26. 08. 2016.

Rijeka, 16. -18. 11. 2016.

IZVJEŠĆE O PROVEDENOM PROJEKTU

Organizator: **LIBURNIA FILM FESTIVAL**, Rijeka

Suorganizatori: **DELTA**, Rijeka i **RESTART**, Zagreb

Voditelj projekta: **Oliver Sertić**

Blaža Polića 2/2

51000 Rijeka

www.liburniafilmfestival.com, www.udruga-delta.hr, www.restarted.hr



**14. LIBURNIA
FILM FESTIVAL**
FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

**LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.**



**diši
film...**

IZVJEŠTAJ O PROVEDENOM PROGRAMU

Edukacijski program Liburnia Film Festivala ima nekoliko osnovnih sastavnica namijenjenih različitim ciljanim skupinama, od djece predškolskog uzrasta i mlađih osnovaca, preko mladih koji na LFF-ovim radionicama stječu prva znanja o videu i dokumentarnom filmu, do već prokušanih autora dokumentarnih filmova te sveukupne festivalske i šire publike.

SASTAVNICE LFF-OVE EDUKACIJE

1) Filmska početnica: Kako nas film vara?

Dvanaest polaznika u dobi između 7 i 10 godina, s područja Liburnije i Rijeke, od 23. do 25. kolovoza sudjelovalo je na Restartovoj radionici "Kako nas film vara", sastavnici Restartova dugogodišnjeg projekta Filmska početnica, namijenjenog djeci predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta putem kojeg oni stječu osnovna znanja o filmskom i medijskom stvaralaštvu.

Kroz tri dana razmišljalo se o vremenu, pokretu, magiji, triku u filmu, obrnutoj slici, zastajkivanju. Polaznici su naučili zašto je slika naopaka, a prolazeći kroz razne primjere u povijesti kinematografije nastojalo se demistificirati ideju da se u filmu nešto kreće, izradom i uporabom niza optičkih igrački poput thaumatropa, camere obscure i flipbooka.

Radionica je održana u Vili Antonio (Nazorova 2, Opatija) od 23. do 25. kolovoza u terminu od 19:00 do 20:00 sati. Voditeljice radionice bile su Vanda Kreutz i Ana Hušman.

2) Radionica o snimanju i montaži „Prvi put snimam“

Radionicu o snimanju i montaži angažiranog videa i kratkog dokumentarnog filma pod nazivom „Prvi put snimam!“ udruga Restart iz Zagreba održala je u prostorijama udruge Delta u Rijeci u trajanju od tri dana od 16. do 18. studenog, u terminima od 10 do 13 i od 16 do 20 sati. Radionica je izvedena za riječke srednjoškolce, njih osmero, na temu grada Rijeke. Ostvaren je cilj radionice: podučiti polaznike osnovama snimanja i montaže angažiranog videa i kratkog dokumentarnog filma.

3) „Case study“ filma „Goli“

Slijedeći praksu s ranijih izdanja festivala da se dokumentarna uspješnica iz prethodne sezone dodatno približi gledateljima, ove je godine za tematski film



**14. LIBURNIA
FILM FESTIVAL**

FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.



**diši
film...**

odabran „Goli“, lanjski dobitnik glavne nagrade Liburnia Film Festivala za najbolji film i dobitnik nagrade za najbolju montažu.

O radu na filmu u opatijskoj Vili Antonio 25. Kolovoza govorili su redateljica i scenaristica Tiha K. Gudac i montažer filma Dragan von Petrović, ujedno i članovi žirija 14. Liburnia Film Festivala.

Neke od tema o kojima se govorilo bile su: razlozi za pristup političko-povijesnoj tematici kroz osobni pristup, izazov spajanja subjektivne i formalne povijesti u narativnu liniju, stvaranje dokumentarnog filma o glavnom protagonistu koji nije živ i nikada nije svjedočio o temi o kojoj film govori, približavanje i «prijevod» lokalne povijesti međunarodnoj publici, izgradnja filmske priče i izmjenjive dinamike kao osnove ritma, rad s voice overom i s «nepostojećom arhivom», etičke dileme u radu s osobnim traumama protagonista i povijesnim zločinima, izgradnja vizualnog stila na filmu koji se bazira na dubinskim intervjuima, kratki presjek produkcijskog modela (financiranje, međunarodni pitching forumi, međunarodni rough-cut programi). Case study održan je 25. kolovoza u opatijskoj Vili Antonio. Prethodno je prikazan sam film a publika je aktivno sudjelovala u razgovoru nakon uvodnog dijela case studyja.

4) Kava s autorom

Počevši od drugog dana LFF-a, u službenom festivalskom okupljalištu, caffe baru Eugenian, u podne je počinjala Kava s autorom, moderirani razgovor s autorima čiji su filmovi prikazani prethodne večeri, a koji je moderirao filmski kritičar Marko Njegić. U Kavi s autorom prisustvovali su svi gosti festivala kao i svi redatelji i članovi filmskih timova filmova u programu, osim autora Restartovih filmova koji su prikazani posljednjeg dana festivala pa nije bilo prilike da se o njima diskutira. U Kavi s autorom prisustvovali su redatelji Sanja Šamanović, Tomislav Žaja, Lana Kosovac, Vjekoslav Gašparović, Arsen Oremović, Katarina Zrinka Matijević, Leon Rizmaul, Marica Lalić, Katarina Radetić, Tonći Gaćina, Sanja Bistričić, Dražen Puklavec, Marina Baničević, Elvis Lenić, Zorko Sirotić, Pero Kvesić, Tin Bačun, Renata Lučić, Robert Tomić Zuber, Josip Ivančić Pino, Nikica Zdunić i Ana Golja, zatim producenti Gordana Vnuk, Helena Vizner, Dijana Mladenović, Luiza Bouharaoua, Nenad Puhovski, Ana Rajić, članovi žirija Tiha K. Gudac, Zoran Medved, Dragan von Petrović, Marko Njegić i Carolina Mancini, te ostali gosti John Osborne (American Documentary Film Festival, koselektor), Marcella Jelić (KlasikTV, urednica), Rajko Petrović (festival Slobodna zona i FiveStars distribucijska kuće, Srbija) i Vasja Bibič (Demiurg distribucija, Slovenija), Karpo Godina.

Ulaz na Kavu s autorom bio je slobodan za sve posjetitelje te se Kavi dnevno pridruživalo do deset članova zainteresirane publike.

Kava s autorom u ambijentu caffe bara Eugenian u Opatiji pokazala se kao pun pogodak te je u potpunosti polučila očekivane rezultate: priliku da publika dobije



**14. LIBURNIA
FILM FESTIVAL**
FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

**LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.**



**diši
film...**

dublji uvid u film i poveže se s autorima, te priliku da se upoznaju i u opuštenoj atmosferi povežu sami autori filma odnosno filmski djelatnici iz Hrvatske te regionalni gosti.

5) Tribina

Prvi je put Liburnia Film Festival održao i popodnevni program s tribinama koje je moderirao Igor Bajok. Program je održan u opatijskoj Vili Antonio, gdje su od 22. do 26. kolovoza prikazani filmovi lokalnih autora odnosno lokalno relevantnih tema: festivalska premijera dokumentarca *Ona, teatar* riječke redateljice Marine Banićević s razgovorom o liku i djelu glavne protagonistice filma Mani Gotovac nakon projekcije, zatim *Claustra* Ane Golja, Helene Traub i Aleša Suka s predavanjem „Antička i kasnoantička baština Rijeke i okolice“ koje je nakon projekcije održala Petra Predoević Zadković s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci, potom *Goli* Tihe K. Gudac nakon kojeg su redateljica i montažer na filmu Dragan von Petrović održali case study ove dokumentarne uspješnice, te pretpremijerno jedna od ukupno šest epizoda novog dokumentarnog serijala *Kultura na radničkoj traci* redateljice Tihe K. Gudac nakon kojeg je održana tribina o pozitivnim i negativnim iskustvima, mogućnostima i izazovima organiziranja kulturno-umjetničkih događanja i programa u malim mjestima na liburnijskome području. Moderirani razgovor vodio se s organizatorima lokalnih kulturnih manifestacija i akterima lokalnog kulturnog života Robertom Santorom (MUFiĆ), Barbarom Babačić (Op.Art, Mandrač) i Ladom Sega (Air Art Festival, Eko Susak). Popodnevne su projekcije i razgovori naišli na dobar prijem kod publike no zaključak je organizatora kako ovaka vid programa u ne-filmskoj sredini kakva je Opatija treba graditi.

CILJEVI EDUKACIJSKOG PROGRAMA

- ✓ Utjecati na razvoj publike za hrvatski film općenito, pa tako i za hrvatski dokumentarni film
- ✓ Utjecati na razvoj filmske kulture kod osnovaca
- ✓ Proširivati kinematografske horizonte mladih
- ✓ Mladima ponuditi osnovne alate za angažirano djelovanje u mediju videa/dokumentarnog filma
- ✓ Osposobiti polaznike za kvalitetnije i konstruktivnije korištenje lako dostupnih i sveprisutnih tehnologija
- ✓ Unaprijediti vještine polaznika iz stvaranja dokumentarnog filma



14. LIBURNIA FILM FESTIVAL

FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.



diši
film...

- ✓ Upoznati filmske amatere i entuzijaste sa strukturom dokumentarnog filma, s autorskim dokumentarnim filmom i kreativnim dokumentarcem, s radnim procesima, izvorima financiranja, distribucijom, europskim i svjetskim primjerima
- ✓ Upoznati polaznike edukacija s pozicijom hrvatskog dokumentarnog filma u europskom i svjetskom kontekstu
- ✓ Utjecati na porast kvalitete autorskih dokumentarnih filmova
- ✓ Uspostaviti platformu za suradnju između različitih dionika produkcije dokumentarca
- ✓ Decentralizirati edukacijske programe
- ✓ Pridonijeti otvaranju važnih društvenih tema.

CILJANE SKUPINE PROGRAMA

- Osnovnoškolska djeca kod koje se radi na razvoju filmske kulture
- Srednjoškolci – potiče se njihovo kritičko razmišljanje i osposobljava ih se za uporabu dostupnih tehnologija
- Studenti filma – omogućuje im se direktan kontakt sa strukom
- Studenti ostalih studija – upoznaje ih se s osnovama video aktivizma i dokumentarnog filma
- Autori amateri - osnažuje se njihove kapacitete
- Autori profesionalci – omogućuje im se profesionalan feedback na njihov rad
- Ostala publika – upoznaje ih se sa strukturom dokumentarnog filma, s autorskim dokumentarnim filmom i kreativnim dokumentarcem, s radnim procesima, izvorima financiranja, distribucijom, europskim i svjetskim primjerima. Proširuje se iskustvo odgledanog filma. Potiče se društveni dijalog na relevantne teme.

Korisnici obuhvaćeni aktivnostima

Edukativnim programima obuhvaćeno je 70-ak sudionika svih navedenih edukacija.



**14. LIBURNIA
FILM FESTIVAL**
FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

**LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.**



**diši
film...**

Odstupanja u provedbi projekta u odnosu na prijedlog koji je odobren

Odustalo se od radionice Autorska analiza filma iz razloga što nije bilo zainteresiranih autora čiji filmovi nisu ušli u progra, Također, promijenjena je i lokacija izvedbe radionica Prvi put snimam i Filmska početnica, iz razloga što program Liburnia Film Festivala nije, sukladno prošlogodišnjim pretpostavkama, održan u Ičićima već u Opatiji. Tako je radionica Filmska početnica održana u opatijskoj Vili Antonio, a za radionicu Prvi put snimam promijenjen je i termin. Radionica Prvi put snimam pomaknuta je za studeni, slijedom činjenice da se s polaznicima prijavljenim za planirani termin u kolovozu nisu mogli usuglasiti točni datumi izvođenja radionice.

Medijsko praćenje

Budući da je teško razdvojiti medijsko praćenje edukacijskih programa od cijelog filmskog programa Liburnia Film Festivala, donosimo općenitu ocjenu da je LFF u 2016. godini imao izvrsnu medijsku praćenost. Budući da je organizacija Udruga Liburnia Film Festival u 2016. godini intenzivnije krenula s posebnim programima koji za cilj imaju popularizaciju hrvatskog dokumentarnog filma i njegovo približavanje publici, te je kroz projekte Liburnia uplovljava i Slučajno kino još od travnja održano 20-ak filmskih projekcija koje su najavljivane i praćene u medijima, do samog je festivala LFF već bio izuzetno medijski vidljiv.

Ove je godine festival nastavio medijsko partnerstvo (u obliku pokroviteljstva) s HRT-om, 3. programom HTV-a, Novim listom, Radio Rijekom, Klasik TV-om, Dokumentarni.netom, te lokalnim medijima PodUčkun i Kanalom Ri. Također, ostvareno je medijsko partnerstvo s Hrvatskom izvještajnom novinskom agencijom HINA-om, koje je donijelo pozitivne rezultate, te s portalom Lupiga.

Samo je u tiskanim medijima objavljeno 75 članaka o festivalu, a na nacionalnim i međunarodnim portalima objavljeno je preko 200 članaka. Program Liburnia Film Festivala najavljivan je, i praćen, na HTV-u gdje je o festivalu emitirano 15-ak priloga, uključujući i prilog u centralnoj informativnoj emisiji Dnevniku, a za trajanja festivala prikazano je i šest festivalskih kronika nastalih u LFF-ovoj produkciji, na Trećem programu

(linkovi na kronike:

<https://www.youtube.com/watch?v=BWr0G0EqA5w>

https://www.youtube.com/watch?v=_T-8MbW9V3Q

https://www.youtube.com/watch?v=OL00ACB_ymM

<https://www.youtube.com/watch?v=cehC16jNUMw>



14. LIBURNIA FILM FESTIVAL

FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.



**diši
film...**

<https://www.youtube.com/watch?v=fwDvfANp6nl>

https://www.youtube.com/watch?v=eopNRj_3K5g

Festivalske su kronike prikazane i na Klasik TV-u, na Kanalu Ri, te ih je moguće vidjeti na web stranici i YouTube kanalu festivala.

Festival je priloge imao i na N1 televiziji te na lokalnom Ri TV-u.

LFF je popraćen i u radijskom programu, pa je osim priloga na sva tri programa HRT-a, o njemu bilo riječi i na Anteni, Radiju 101, Radio Rijeci, Totalnom FM, Otvorenom, Katoličkom radiju, Radio Sljemenu, Yammatu, te slovenskom Radio Študentu, u ukupnom broju od oko 40-ak objava.

Izvoditelji edukacija „Gledamo dokumentarce, pravimo dokumentarce“:

Voditelj tribina: Igor Bajok

Moderator Kave s autorom. Marko Njegić

Case study: Tiha K. Gudac i Dragan von Petrović

Koordinator edukacija: Oliver Sertić

Asistentica koordinatora: Petra Blašković

Fotografkinja: Tanja Kanazir

Voditeljice radionica Filmska početnica: Vanda Kreutz Oslaković i Ana Hušman

Voditeljica radionice Prvi put snimam: Marina Burić

Organizator: Udruga Liburnia Film Festival (Rijeka)

Suorganizator: Udruga Delta (Rijeka)

Donatori edukacijskih programa

Hrvatski audiovizualni centar i Društvo hrvatskih filmskih redatelja

Programi su ostvareni uz podršku sponzora: Caffe bar Eugenian, Erste banka, Lungomare d.o.o., Mala krčma Skalinada, Tiskara Zelina, Samovar čajevi, Kroasana d.o.o.



**14. LIBURNIA
FILM FESTIVAL**

FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.



**diši
film...**

LIBURNIA UPLOVLJAVA

Turneja pobjedničkih filmova 13. Liburnia Film Festivala

Zagreb – Pula – Rab – Gospić – Rijeka – Silba – Lopar - Ičići - Poreč

IZVJEŠĆE O PROVEDENOM PROJEKTU

Organizator: Udruga **LIBURNIA FILM FESTIVAL**, Rijeka

Voditeljica projekta: **Jelena Androić**

Blaža Polića 2/2

51000 Rijeka

www.liburniafilmfestival.com, www.udruga-delta.hr, www.restarted.hr



**14. LIBURNIA
FILM FESTIVAL**
FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.



**diši
film...**

LIBURNIA UPLOVLJAVA

turneja pobjedničkih filmova Liburnia Film Festivala 2015 i 2016. godine

Program Liburnia uplovljava, turneja pobjedničkih filmova s prethodnog izdanja festivala hrvatskog dokumentarnog filma Liburnia Film Festivala (kolovoz, Opatija) pokrenut je 2014. godine s tendencijom da se najbolje hrvatske dokumentarce dovede u gradove i mjesta koji nemaju kino ili prilike vidjeti što se događa s domaćom dokumentarnom produkcijom, te zbog dodatne promocije hrvatskog dokumentarca, njegovih autora, i stvaranja pozitivnog ozračja oko produkcije dokumentarnog filma u Hrvatskoj.

Program filmske turneje Liburnia uplovljava obuhvaća prikazivanje pobjedničkih filmova s prethodnog izdanja Liburnia Film Festivala. Ostvaruje se održavanjem filmskih projekcija - cjelovečernjeg filmskog programa u trajanju od 120-150 minuta po večeri, koje ovisno o trajanju filma uključuju prikazivanje jednog ili više filmova. Na svakoj od lokacija gostuje predstavnik Liburnia Film Festivala i/ili autor jednog od prikazivanih filmova, ili stručnjaci/protagonisti povezani s temom.

Ovisno o publici, nakon projekcije se vodi razgovor o filmu koji produbljuje iskustvo gledanja. Na taj se način nastoji dodatno produbiti iskustvo filma, približiti produkcijske procese i uvjete u kojima djeluje hrvatska dokumentarna scena, usporediti ju sa susjednim zemljama, te dati okvir za razumijevanje teme odnosno proširiti javnu raspravu, pod pretpostavkom da tema filma ima širu društvenu relevantnost. Kao što je, naime, poznato, dokumentarni film nerijetko prati važne i aktualne društvene procese koji često ne bivaju adekvatno ili dovoljno kritički obrađeni u medijskom prostoru, pa dokumentarci idealno mogu poslužiti i kao akceleratori društvenih promjena. Polazeći od te pretpostavke, smatramo da je važno otvoriti javni dijalog nakon projekcija.

Liburnia je dosad „uplovila“ u Silbu, Mali Lošinj, Mošćenice, na nekoliko lokacija u Rijeci, u Opatiju, Lovran, Ičiće, Pulu, Rab, Lopar, Gospić, te zagrebačko Dokukino KIC i MM Centar.

Ciljevi programa su promovirati hrvatske dokumentariste i hrvatski dokumentarni film, razvijati publiku za hrvatski dokumentarni film, decentralizirati prikazivaštvo hrvatskih dokumentaraca, proširivati kinematografske horizonte mladih, ponuditi filmski sadržaj u sredinama koje ga nemaju, upoznati filmske amatere i entuzijaste sa strukturom dokumentarnog filma, s autorskim dokumentarnim filmom i kreativnim dokumentarcem, s radnim procesima, izvorima financiranja, distribucijom, europskim i svjetskim primjerima, uspostaviti platformu za suradnju između različitih dionika produkcije dokumentarca i pridonijeti otvaranju važnih društvenih tema.

Ciljane skupine programa su srednjoškolci (potiče se njihovo kritičko razmišljanje), studenti društvenih i humanističkih studija (omogućuje im se direktan kontakt sa strukom), autori amateri (osnažuje se njihove kapacitete), autori profesionalci (omogućuje im se feedback na njihov rad i direktan kontakt s publikom), ostala publika (upoznaje ih se sa strukturom dokumentarnog filma, s autorskim dokumentarnim filmom i kreativnim dokumentarcem, proširuje se iskustvo odgledanog filma, potiče se društveni dijalog na relevantne teme).

LIBURNIA UPLOVLJAVA: TRAVANJ – PROSINAC 2016.



14. LIBURNIA FILM FESTIVAL

FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.



diši
film...

Liburnia uplovljava, Program turneje pobjedničkih dokumentaraca festivala hrvatskog dokumentarnog filma Liburnia Film Festivala u organizaciji Udruge Liburnia Film Festival, krenuo je u Zagrebu 10. Travnja.

Od 10. travnja do 31. kolovoza održano je 11 gostovanja filmova od kojih su neka popratili njihovi autori, a neka su imala i više termina, zaredom ili u dužem periodu (Rab – 3 dana, Lopar – tri dana, Silba – dva dana, Rijeka - tri dana). Tri su gostovanja mijenjala datume zbog vremenskih nepogodnosti, a jedno, u Mošćenicama, otkazano je iz razloga što je organizator otkazao cijeli festival u sklopu kojeg je trebala biti održana turneja.

Zagreb, MMC

Program je otpočeo u Zagrebu 10. travnja i izveden je u suradnji s Restartom, odnosno Dokukinom, u MMC-u, od popodnevničkih do večernjih sati. Prikazani su filmovi *Goli* redateljice Tihe K. Gudac (produkcija Factum), *Staklene oči* redatelja Maria Papića (Grupa 7 i Kinoklub Zagreb), *Lijepo mi je s tobom, znaš* redateljice Eve Kraljević (Hulahop), *Veruda – film o Bojanu* redatelja Igora Bezinovića (HRT), *Pismo za Ohio* redatelja Rasima Karalića (u produkciji VIS videostudio), *Razred* redateljice Vesne Čudić (Nukleus film) i *Rakijaški dnevnik* redatelja Damira Čučića (Hrvatski filmski savez). Publika je imala priliku o nastanku filmova razgovarati s voditeljicom projekta Jelenom Androić te redateljima Damirom Čučićem i Igorom Bezinovićem. Program je posjetilo 26 gledatelja.

<http://liburniafilmfestival.com/Novosti/Najbolji-dokumentarci-Liburnia-Film-Festivala-u-zagrebackom-MM-centru>

Pula, Pulska filmska tvornica

Drugo je događanje, u Puli u Pulsnoj filmskoj tvornici, s njima u suradnji, imalo dva termina: 14. Travnja i 28. travnja. U prvom su terminu prikazani *Lijepo mi je s tobom znaš* i *Goli*, a u drugom *Rakijaški dnevnik* i *Staklene oči*. U oba je termina u Puli gostovala voditeljica projekta Jelena Androić, a nakon filmova su povedene diskusije. Program je ukupno posjetilo 19 gledatelja, sedam u prvom i 12 u drugom navratu.

<http://liburniafilmfestival.com/Novosti/Liburnia-uplovljava-u-cetvrtak-u-Puli>

<http://liburniafilmfestival.com/Novosti/Staklene-oci-i-Rakijaski-dnevnik-uplovljavaju-u-Pulsku-filmsku-tvornicu>

Rab, kino Pučkog otvorenog učilišta

22., 23. i 24. svibnja *Liburnia uplovljava* posjetila je Rab, gdje su u tri dana u suradnji s Pučkim otvorenim učilištem, u njihovoj kino-dvorani, prikazani svi pobjednički filmovi 13. LFF-a, uz gostovanje voditeljice projekta Jelene Androić i člana organizacijskog tima Ivana Lucića. Program je u tri dana ukupno posjetilo 40-ak gledatelja.

Lopar, plaža Livačina

Događanje je rapsku lokalnu zajednicu zainteresiralo dovoljno da ga požele ponoviti, pa je u Loparu na Rabu, u suradnji s Centrom za kulturu Lopar, projekcija ponovljena 8., 9. i 10. kolovoza na plaži



**14. LIBURNIA
FILM FESTIVAL**
FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA
**LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.**



**diši
film...**

Livačina, uz podršku Centra za kulturu i Općine Lopar. I tada su prikazani svi pobjednički filmovi 13. LFF-a, uz gostovanje voditeljice projekta Jelene Androić. Projekcija na plaži Livačina izazvala je značajan interes domaće publike i stranih turista, te ju je posjetilo 70-ak gledatelja.

<http://liburniafilmfestival.com/Novosti/Dokumentarci-s-Liburnije-stizu-i-u-Rab>

<http://liburniafilmfestival.com/Novosti/Plaza-umjesto-kino-dvorane-rucnici-umjesto-stolica-a-gledaju-se-hrvatski-dokumentarci>

Gospić, KIC Gospić

Jelena Androić i Ivan Lucić s filmovima su putovali i u Gospić, 17. lipnja, gdje je turneju ugostio Kulturno informativni centar Gospić. U njihovim su prostorima prikazani filmovi *Lijepo mi je s tobom*, *znaš* i *Goli*. Projekcija je bila izuzetno dobro posjećena, posjetilo ju je 53 gledatelja.

<http://liburniafilmfestival.com/Novosti/Dokumentarna-vecer-u-Ljetnom-kinu-u-atrju-KIC-Gospic>

Rijeka, vrt Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja

Tijekom srpnja, u suradnji s udrugom Komuna i Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja, u Rijeci su održane tri od planirane četiri projekcije (četvrta je otkazana zbog kiše). Prikazani su svi filmovi iz programa 13. LFF-a osim *Rakijaškog dnevnika* i *Staklenih očiju*, a film *Veruda – film o Bojanu* predstavio je autor Igor Bezinović. Sva su događanja bila izuzetno dobro posjećena. Sukladno broju pripremljenih stolica, procjena je da je svaku od projekcija u prosjeku posjećivalo 50-ak gledatelja, s tim je najposjećenija bila prva projekcija koju je posjetilo 80-ak gledatelja.

<http://liburniafilmfestival.com/Novosti/Najbolji-dokumentarci-13.-Liburnia-Film-Festivala-u-Guveru>

Silba, lokacija na otvorenom kraj škole

Program *Liburnia uplovljava* putovao je i na Silba, gdje je održan u sklopu Silbenskog kulturnog ljeta, u suradnji s udrugom „Mavena – 36 njezinih čuda“ iz Splita. Jedno je od dva događanja morali biti otkazano zbog kiše, no i taj je program održan u maratonskoj filmskoj večeri 20. srpnja. Na Silbi je gostovao član organizacijskog tima Igor Bajok, koji je predstavio filmove i razgovarao s publikom nakon projekcija. Prikazani su filmovi *Razred*, *Veruda – film o Bojanu* i *Pismo za Ohio*. Projekciju na Silbi posjetilo je oko 50 gledatelja.

<http://liburniafilmfestival.com/Novosti/Uplovljavanje-na-kvadrat>

Opatija, Vila Antonio

Jedno od događanja održano je u opatijskoj Vili Antonio 25. kolovoza, u popodnevним satima, gdje je prikazan film *Goli* redateljice Tihe K. Gudac. Nakon projekcije filma redateljica i montažer filma Dragan



14. LIBURNIA FILM FESTIVAL

FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.



diši
film...

von Petrović održali su case study o nastanku filma, uz moderiranje Igora Bajoka. Program je održan paralelno s 14. izdanjem Liburnia Film Festivala.

<http://liburniafilmfestival.com/Novosti/Posljednjih-6-filmova-u-konkurenciji-i-case-study-filma-Goli>

Ičići, lučica

U sklopu *Liburnia uplovljava*, programa turneje pobjedničkih dokumentaraca festivala hrvatskog dokumentarnog filma Liburnia Film Festivala u organizaciji Udruge Liburnia Film Festival, 1. je rujna u Ičićima održana projekcija četiriju pobjedničkih filmova netom održanog 14. Liburnia Film Festivala. U cjelovečernjem programu publika je pogledala filmove *Dum Spiro Spero* (r. Pero Kvesić), najbolji film 14. LFF-a, zatim *Kratki obiteljski film* (r. Igor Bezinović), najbolji regionalni film 14. LFF-a, *Turizam!* (r. Tonći Gaćina), film nagrađen za najbolju montažu, i *Iza lica zrcala* (r. Katarina Zrinka Matijević), film koji je dobio posebno priznanje žirija i nagrade za najbolju fotografiju i najbolji dizajn zvuka.

Projekcija je održana u sklopu Dana Ičića, u suradnji s Mjesnim odborom Ičići. Posjetilo ju je 80-ak posjetitelja.

<http://liburniafilmfestival.com/Novosti/Liburnia-uplovljava-u-Icice-Creme-de-la-creme-14.-LFF-a>

<http://www.teklic.hr/kulturodrom/liburnia-uplovljava-u-icice-creme-de-la-creme-14-lff-a/>

<http://www.liburnija.net/prikazivanjem-najboljih-dokumentaraca-s-netom-okoncanog-lff-a-otvoreni-8-dani-icica/>

Poreč, PorečDox

Liburnia uplovljava suradnju je tijekom 2016. Ostvario s Istarskom kulturnom agencijom – Istarskom filmskom komisijom zahvaljujući kojoj je program proveden i u gostovanju na porečkom PorečDoxu, 8. studenog.

LFF i Poreč Dox na obostrano zadovoljstvo suradnju ostvaruju prvi put, a filmovi s LFF-a u Poreču su prikazani u sklopu turneje Liburnia uplovljava.

Prikazani su dobitnik nagrade za najbolji regionalni film *Kratki obiteljski film* Igora Bezinovića te dobitnik nagrade za najbolju montažu *Turizam!* Tončija Gaćine.

Nakon projekcija s publikom su, o spajanju programa kulturnih manifestacijama, te o potrebama povećane suradnje kao i osvojem osnovnim djelatnostima razgovarale Aleksandra Vinkerlić, ravnateljica Istarske filmske komisije i Jelena Androić, izvršna direktorica Liburnia Film Festivala.

Medijsko praćenje

Sva su događanja popraćena u medijima (odabrani press clipping u prilogu), za što je bila angažirana LFF-ova press služba.

Medijskim objavama promovirao se svaki od navedenih evenata. Svako od događanja najavljeno je i na web stranicama Liburnia Film Festivala, a sadržaj se dijelio i na web stranicama onih partnerskih organizacija koje ih imaju.



14. LIBURNIA FILM FESTIVAL

FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.



**diši
film...**

Tijekom cijelog trajanja turneje na FB fan pageu Liburnia Film Festivala rade se mini-kampanje, koje uključuju kreiranje evenata, dijeljene vizuala, dijeljenje poveznica na medijske objave ili s projekcijom filma povezane članke, i ostalog sadržaja koji uključuje potencijalnu publiku. Na Instagram profilu LFF-a dijele se stillovi iz filmova u programu i navedene fotografije nastale na pojedinom događanju. Pozivaju se i autori filmova te partnera u programu da informaciju o događanjima podijele na svojim društvenim mrežama.

Tehnički uvjeti i podrška

Neki od partnera podržali su program ustupanjem svoje tehničke opreme (Zagreb, Rab, Gospić, Pula), plaćanjem smještaja organizatorima programa (Rab, Gospić), te najmom opreme (Lopar).

Za svako je događanje izrađen promotivni materijal (letci i/ili plakati, coveri za društvene mreže, web banneri), koji je pripremio dizajner kojeg je angažirala Udruga LFF. Vlastiti je tehničar korišten u Puli, Rijeci, Opatiji, te u Ičićima. Za potrebe projekcija u Rijeci, Opatiji te projekcije u Ičićima, bilo je potrebno iznajmiti projektor, a za potrebe projekcije u Ičićima i platno te rasvjetna tijela za pozornicu.

Publika

Zaključeno je da je publika projekcije pohodila ovisno o osobnom angažmanu partnera na programu, pa je obzirom na očekivanja najveći odaziv bio u Gospiću, a najmanji u Puli i Zagrebu.

Donatori i sponzori

Primorsko-goranska županija, Savez udruga Clulture, KIC Gospić, PUO Rab, PUO Lopar, Općina Lopar, Istarska kulturna agencija, TZ mjesta Ičići, MO Ičići, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja



**14. LIBURNIA
FILM FESTIVAL**

FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.



**diši
film...**

SLUČAJNO KINO

projekcije dokumentarnih filmova na netipičnim lokacijama u Rijeci

IZVJEŠĆE O PROVEDENOM PROJEKTU

Organizator: Udruga **LIBURNIA FILM FESTIVAL**, Rijeka

Voditeljica projekta: **Jelena Androić**

Blaža Polića 2/2

51000 Rijeka

www.liburniafilmfestival.com, www.udruga-delta.hr, www.restarted.hr



**14. LIBURNIA
FILM FESTIVAL**
FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

**LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.**



**diši
film...**

Datum početka i završetka programa: 1.6. – 25. 9. 2016.

OPIS PROJEKTA

Slučajno kino, program malih intimnih projekcija hrvatskih dokumentarnih filmova kraćeg i srednjeg metra uglavnom mladih i/ili lokalnih autora dokumentarista, otpočeo je pripremom aktivnostima tijekom lipnja 2016. godine a budući da se za programom pokazao veći interes, jedna je projekcija ponovljena, u Beach baru Pajol 23. rujna (film *Če sem sem, ma beloga tovara ne zovem moro Zorana Kreme*).

Program je realiziran u partnerstvu s Restartom iz Zagreba, na način da je filmove za prikazivanje odabrao Restartov producent Oliver Sertić.

Sukladno najavama, projekcije su održane na neuobičajenim gradskim lokacijama, (Kantrida, Trg sv. Barbare, Trg Matije Vlačića Flaciusa, Kazališni trg), odnosno, radi olakšavajućeg infrastrukturnog momenta, na terasama kafića na navedenim lokacijama (Caffe bar Prasowski, Public Pub, Caffe bar Samovar, Kings Caffe Food Pub). Također, sukladno najavama, publika je na projekcije bila pozvana po načelu slučajnosti: kako se za projekt izvodi specifična promocija, u smislu da su lokacije publici nepoznate do samog dana projekcije kada se otkrivaju putem društvenih mreža, poziv na program postao je igra potrage, koju su prepoznali i građani i publika i nacionalni mediji (press clipping u prilogu).

Programske aktivnosti uključivale su pripremu programa u selekcijskom smislu (odabir filmova), kontaktiranje autora i produkcijskih kuća za autorska prava, nabavku filmskih kopija, osmišljavanje promotivnih aktivnosti te njihovo provođenje tijekom srpnja, kolovoza i rujna, zatim dogovore s vlasnicima kafića o datumima, nabavku (posudbu) tehničke opreme, dizajn i izradu promotivnih materijala (leci, banneri za web i društvene mreže), te izvođenje projekcija.

17.7. na Kantridi su prikazani filmovi Autofocus redatelja Borisa Poljaka (26'), Čekanje Igora Bezinovića (3') i BFF, Sanje Marjanović (24').

24.7. na terasi Kings Caffe Food Puba prikazani su filmovi U očekivanju Axela, Andree Celija i Simone Jerala (18'), Presuda Đure Gavran (11'), Delta - obilje umjetnosti Marina Lukanović (26') i A šta ako ne uspijem? Darije Žmak Kunić i Andree Knežević (7').

30.7. na Trgu svete Barbare odnosno terasi Public Puba održane su projekcije filmova Posljednjih 100, redateljice Morane Komljenović (36'), Detaché redateljice Maše Drndić (9') i Ljubi bližnjega svoga Darovana Tušeka (20').

4.8. na Trgu Matije Vlačića Flaciusa odnosno terasi Samovar bara održane su projekcije filmova *Če sem sem, ma beloga tovara ne zovem moro Zorana Kreme* (32'), *Kak' je doma?* Kaje Šišmanović (23') i *Park ljubavi Lane Kosovac* (16'). Film *Če*



**14. LIBURNIA
FILM FESTIVAL**
FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

**LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.**



**diši
film...**

sem sem, ma beloga tovara ne zovem moro Zorana Krema zbog lokalnog značaja (portretira preminulog pjesnika Nikolu Kraljića) prikazan je ponovno, u beach baru Pajol 23. rujna.

Od navedenih, prikazano je čak sedam filmova lokalnih autora, dok su drugi filmovi njihovim redateljima uglavnom prvijenci. Tematike prikazanih filmova bile su raznolike: od filmova koji tematiziraju samu umjetnost, preko društveno angažiranih i filmova koji opisuju recentne pojave u hrvatskom društvu, do filmova koji se bave nekima od manjina ili portretiraju lokalno važne umjetnike i javne prostore.

U najvećem broju, riječ je o filmovima koji nakon prikazivanja na festivalima nikad nisu dospjeli u kino distribuciju ili završili u programu HRT-a kao matične kuće zadužene za promociju hrvatske dokumentaristike. Tako je projekcijama Slučajnog kina ostvaren cilj projekta – produženje „životnog vijeka“ vrijednih AV uradaka te omogućavanje da se s hrvatskom dokumentaristikom upozna najšira publika. Također, kako su na dvjema od projekcija bili prisutni i autori (Sanja Marjanović i Zoran Krema) te protagonistice filma BFF, nakon tih je projekcija uspostavljen spontani dijalog autora i protagonista s publikom, što smatramo posebnom vrijednošću programa.

Izvođenjem programa utjecalo se na sljedeće ciljeve:

- Promovirati hrvatske dokumentariste i hrvatski dokumentarni film – promocija je izvršena stavljanjem u javni prostor filmova koji inače ne bi imali priliku dospjeti do nasumične publike
- Utjecati na razvoj publiku za hrvatski dokumentarni film – mjerljiv rezultat utjecaja na razvoj publike za hrvatski dokumentarni film bila je činjenica da su neki od posjetitelja programa Slučajno kino pratili od projekcije do prijekcije
- Utjecati na decentralizaciju prikazivaštvo hrvatskih dokumentaraca – činjenica da je program održan u Rijeci a ne primjerice Zagrebu direktan je utjecaj na decentralizaciju prikazivaštva dokumentaraca
- Proširivati kinematografske horizonte mladih – i ovaj je cilj izvršen u smislu da je u publici nerijetko bilo i djece
- Ponuditi filmski sadržaj na nespecifičnim lokacijama – cilj je izvršen samim odabirom lokacija i realizacijom filmskih projekcija na njima
- Pridonijeti otvaranju važnih društvenih tema – budući da su na dvije projekcije sudjelovali njihovi autori (Sanja Marjanović, autorica filma BFF i Zoran Krema, autor filma Če sem sem, ma beloga tovara ne zovem moro) nakon projekcija su se poveli razgovori s autorima o prikazanim filmovima. Iako je preambiciozno tvrditi da se



**14. LIBURNIA
FILM FESTIVAL**

FESTIVAL HRVATSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

LJETNA POZORNICA OPATIJA
22. – 26.8.2016.



**diši
film...**

navedeni filmovi bave važnim društvenim temama (oba tematiziraju prijateljstvo, a jedan je od njih portret preminulog pjesnika Nikole Kraljića), važno nam je da smo, prisustvom autora na projekcijama, otvorili direktan dijalog s publikom koja je imala prilike i verbalno (javno) reagirati na filmove

Ukupno su projekcije okupile 200 gledatelja, ako se uzmu brojeke ljudi koji su za vrijeme projekcija sjedili u publici, no kako se filmove moglo gledati i „iz prikrajka“ jer su prikazivani na javnim prostorima te je platno bilo vidljivo svakom od prolaznika, pretpostavka je da se brojka povećava za njih bar 50.